

Vysvětlení a popis Vilhelmových zkušebních protokolů

v roce 2016 provedla firma Wilhelm Imaging Research (WIR) testování trvanlivosti ChromaLuxe kovových fotografických panelů. Níže jsou uvedeny podrobnosti o výsledcích, které spolu s dalšími informacemi poskytují komplexní přehled.



Co bylo testováno a co bylo výsledkem testování?

Sublimované Chromaluxe kovové tisky byly testovány firmou Wilhelm Imaging Research při používání dvou různých sad inkoustů :

- Epson 4-Color Ultra Chrome DS inkousty
- Sawgrass 8-color Sublijet HD Pro fotografie XF Sublimační inkousty

Co znamená hodnota „trvanlivost zobrazení“?

Hodnota trvanlivosti se rovná počtu let, po které se při působení velmi silného světla, nevyskytne jakákoliv známka vyblednutí nebo změna ve vyvážení barev. Kriteříem firmy WIR je zjištění času, po jehož uplynutí může lidské oko, srovnáním testovaného snímku s novým tiskem zjistit rozdíly. Očekáváme, že při normálních světelných podmínkách bude trvanlivost ChromaLuxe delší než 100 let.

Jaké byly výsledky testování?

S použitím inkoustů sady Epson, dosáhl ChromaLuxe, dle firmy Wilhelm, reiting v trvanlivosti

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

65
YEARS

S použitím inkoustů sady Sawgrass, dosáhl ChromaLuxe, dle firmy Wilhelm, reiting v trvanlivosti

SAWGRASS™
THE ART OF WHAT'S NEXT

64
YEARS

Jaká byla stanovená kritéria pro testování?

Data jsou extrapolována při stavu nasvícení 450 luxů po dobu 12 hodin denně pomocí normy firmy Wir "Visually-Weighted Endpoint Criteria Set v3,0"

Co je to lux?

Lux je míra intenzity světla a slouží k měření množství světelného výstupu v dané oblasti. Měří celkové množství viditelného světla přítomného a intenzitu osvětlení na povrchu.



ChromaLuxe®
True to your vision®

Použijí se tyto výsledky na všechny úrovně osvětlení?

Výsledky se nevztahují na všechny úrovně osvětlení. Podmínky osvětlení v domácnostech, kancelářích, muzeích a galeriích se liší. Barevné tisky vydrží déle, budou-li umístěny při nižších úrovních světla; stejně tak bude životnost výtisků zkrácena, při intenzivnějším osvětlení než bylo to, které bylo použito při testování, prováděném fiWilhelm tj. při 450 luxech. Níže jsou uvedeny některé typické hladiny luxů v každodenním životě:

- Muzea a galerie: 50 - 150 luxů (závisí na vystaveném materiálu)
- Hotelový pokoj: 100 luxů
- Doma: 150 - 300 luxů
- Maloobchodní sklad: 300 - 500 luxů
- Venku (zataženo): 1.000 lux
- Venku (denní světlo): 10.000 luxů



Jaké je srovnání trvanlivosti ChromaLuxe s silver-halide fotopapíry?

Obrazy tištěné na nejnovější generaci ChromaLuxe hliníkových fotopanelů, mají podle testu trvanlivostí od firmy WIR, více než 3x vyšší trvanlivost než obrazy tištěné na fotopapír, vyráběný na bázi halogenidů stříbra (Kodak) a umístěné pod sklem.

Při totožných testovacích parametrech dosahují tisky na fotopapíry Kodak Endura Silver-halide umístěné pod sklem trvanlivosti 19 let.

Pomůže, pokud je chromaLuxe umístěn za sklem?

Ne. To je jedna z velkých výhod ChromaLuxe. Je pevný a stálý, takže nemusí být za sklem. Testy fiWIR ukázaly, že umístění za sklem nemělo prakticky žádný vliv na výsledek.

Ale není Diassec lepší?

Ne, to není. Diassec jsou spojeny s fotografickými papíry a za stejných podmínek, budou slábnout mnohem rychleji, i když jsou pokryty akrylem. Pokrytí akrylem poskytne malé zlepšení přibližně 25-30%, což znamená, že ChromaLuxe zůstává stále přibližně 2,3x lepší.

A co takhle akrylát?

Totéž jako Diassec. Používá se fotopapír, kde se blednutí spustí mnohem rychleji než u ChromaLuxe. Existuje také mnoho druhů a typů akrylátových lepidel, které mohou mít negativní vliv na tiskovou stálost. Navíc většinu akrylátů je velmi snadné poškrábat nebo i poškodit. Kromě toho akryláty jsou ve srovnání s ChromaLuxe mnohem těžší.

Co přímý tisk na kov UV tiskárnou?

To je úplně odlišný proces, u kterého nelze dosáhnout vysokého lesku a sytosti barev jako u ChromaLuxe. UV tisk má snížený gamut, je určen pro grafiku a ne pro vysoce kvalitní výtvarné tisky.

Viděl jsem reklamu, že stálost papíru Kodak silver halide je 100 let. Je to tvrzení pravdivé?

Kodak vyvinul vlastní interní zkušební metodiku a používá ji po mnoho let. Podle této vnitřní testovací metodiky Kodak tvrdí, že životnost před znatelným blednutím je 100 let. Je nutné pochopit rozdílnost mezi zkušebními metodami firem WIR a Kodak. Je dobré vědět s jakými testovacími metodami dosáhl Kodak stálost 100 let. Pamatujte si, že testováním firmy WIR je stálost ChromaLuxe 3x delší. Rozdíl v testovacích metodách můžete vidět níže:

Kodak používá testovací metodu 120 luxů 12 hodin denně

WIR používá testovací metodu 450 luxů 12 hodin denně

Které testování je nejpoužívanější ve fotografickém průmyslu, Kodak nebo WIR?

Zkušební metody Henry Wilhelm se staly v praxi standardem používaným ve zobrazovacím průmyslu. Zkušební metodika Kodak se vztahuje pouze na Kodak a není široce používána.

Kromě výsledků blednutí existují další informace, které stojí za pozornost?

Ačkoli blednutí je nedůležitějším aspektem, ukazuje se, že ChromaLuxe je vysoce odolný vůči vodě, vysokým vlhkostem a ozónovému působení. Jsou tu i další vlastnosti, které vytvářejí z ChromaLuxe ideální volbu pro špičkové fotografické výrobky.

Další důležité klíčové body:

- ChromaLuxe je trvanlivý, lehký a snadno se čistí. To ho činí ideálním pro použití v muzeích, galeriích, hotelech, veřejných místech i domácnostech.
- ChromaLuxe nemusí být umístěn pod sklem nebo akrylem, které zmenšují zážitek z prohlížení.
- Lesklý povrch ChromaLuxe je živější než jakákoli jiná lesklá fotografická média.
- Existují některé archivní papíry s dobou 100+ let, ale jsou to všechno matné nebo polomatné papíry.
- Existuje několik lesklých uměleckých papírů, ale obvykle obsahují baryt, který nesplňuje hladinu volné kyseliny pro výtvarné umění.

Tento překlad byl vytvořen pro eshop www.vzpominkovefoto.cz a byly k němu použity podklady firmy Universal Woods, Inc.